



教辅图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年创始人专注教育行业

全品 高考复习方案

主编：肖德好



AI时代就该用AI学习
遇到难题快扫我



长江出版传媒
崇文书局

CONTENTS 目录



讲题智能体



错题本



真题原卷

01

第一部分 现代文阅读

专题一 现代文阅读 I

403

专项对点练（一） 文本要点的梳理概括、整合与比较

403

专项对点练（二） 观点的论证与分析

408

专项对点练（三） 观点的迁移运用

414

专项对点练（四） 理解实用类文体特征

418

专题二 现代文阅读 II

423

小说

专项对点练（五） 分析情节结构

423

专项对点练（六） 赏析小说形象

431

专项对点练（七） 把握环境描写

438

专项对点练（八） 分析主旨意蕴

441

专项对点练（九） 赏析艺术技巧

446

散文

专项对点练（十） 把握谋篇布局

451

专项对点练（十一） 鉴赏散文形象

454

专项对点练（十二） 准确把握情感主旨

457

专项对点练（十三） 准确把握词句含意

459

专项对点练（十四） 赏析艺术技巧

464

02

第二部分 古代诗文阅读

专题三 文言文阅读

467

专项对点练（十五） 文言实词 + 文言虚词 + 文言句式

467

专项对点练（十六） 文言句读

473

专项对点练（十七）	句子翻译	475
专项对点练（十八）	文意概括（客观题）	477
专项对点练（十九）	文意概括（主观题）	479
专题四	古代诗歌阅读	484
专项对点练（二十）	鉴赏诗歌形象	484
专项对点练（二十一）	鉴赏诗歌语言	486
专项对点练（二十二）	鉴赏表达技巧	488
专项对点练（二十三）	把握内容情感和观点哲理	490

03 第三部分 语言文字运用

专题五	语言文字运用	492
专项对点练（二十四）	词语的使用和分析	492
专项对点练（二十五）	辨析并修改病句	499
专项对点练（二十六）	语言表达连贯	501
专项对点练（二十七）	句式的运用和分析	505
专项对点练（二十八）	压缩语段	508
专项对点练（二十九）	修辞手法的使用	511
专项对点练（三十）	标点符号的使用和效果分析	513
专项对点练（三十一）	逻辑推理 + 图文转换	516
专项对点练（三十二）	语言表达得体 + 简明 + 应用文体	518
综合提升练	语言文字运用	519

参考答案

522



一、[2025·重庆沙坪坝适应性检测] 阅读材料,完成1~5题。

“重建附近”:年轻人如何

从现实中获得力量?

——人类学家项飙访谈(节录)

康岚:您最早在什么时候提出“附近”这个概念?为什么想到提出这个概念?

项飙:我第一次提“附近”应该是在2019年夏天,我跟许知远在“十三邀”节目上的对话。当时好像是在谈现代人的时空观念,为什么现在人们对快递小哥迟到两分钟会非常不耐烦?我们说到现代生活完全是被时间逻辑统治了,空间逻辑消失了。原来我们对时间的理解是通过人的行动,比方说我和你的距离是一袋烟的工夫,或者说这个距离是从你家走到荷塘边上的那个工夫,其实时间很大程度上是通过空间来衡量的。但在工业化之后,抽象时间也就是钟表时间变得非常重要。当这种抽象时间统治了我们的生活,空间就完全变成了附属性的东西。对快递小哥迟到两分钟会非常不满,是因为你根本不考虑他是从空间中哪个点到餐馆拿了东西,以及路上的交通是怎样的、进你家小区的门时他要跟保安怎样交涉,这些经历性、空间性的东西,你是不管的,你要的就是那个东西要在你规定的时间内送到你的手里。这是一种“时间的暴政”。在这样的场景下,我提到“附近的消失”。

“附近”这个空间的消失,一方面是因为“时间的暴政”,另一方面是因为我们在日常生活里面建立自己对世界的感知越来越通过一些抽象的概念和原则,而不是通过对自己周边的感知来理解。比如,你的邻居是干什么的,楼下打扫卫生、门口卖水果的人是从哪里来的,他们家在哪里,如果家不在这,一年回几次家,他们的焦虑和梦想是什么。这些人对你的生活很重要,因为我们的日常生活就是由他们来组织的,没有他们,我们的生活不能够正常运行。但是,我们对这些“附近”经常是视而不见的。

这个“附近”,它是一个空间,它的有趣在于它有很强的社会性,它是你这个社会主体的物质基础,把你托起来。在这里面,有很多很细密的又很复杂的、看似好像不重要的但其实是很重要的各种各样的社会关系。

所以我提出,要关注“附近”。一方面是要重构

自己的生活,将自己从“时间的暴政”中解放出来;另一方面是在主观意识上,要重新树立一种理解世界和生活的方。这个话题的表达,既有描述性,也有针对性。后来大家觉得“附近”值得讨论,大概是因为它的确有针对性。

康岚:您说过,“重建附近”不是一种论述,而是一种劝说,尤其是对年轻人的劝说。为什么“附近”对年轻人尤其重要?

项飙:当时我好像还提到,年轻人关心的就是两极。一方面他们非常关注自我,比如考试、毕业以后去哪里等,对这些问题很焦虑,但是另一方面,通过社交媒体,他们又非常关心远方,比如全球的一些危机、民族的兴盛啊,这些由各种抽象说法形成的宏大叙事,造成了社交媒体上各种辩论中很大的情绪波动。但是人们对自己周边的生活究竟是怎么样的,认知反而是很模糊的。

我觉得,如果一个人对身边的事情都讲不清楚,那他讲远方的事情肯定也讲不出什么意思来,因为他缺乏对人的经验进行洞察的能力,他讲来讲去都是书面上的词语。所以,从一个教师的角度,我觉得,学生不懂得“附近”,也就不可能懂得世界。

我在想,“附近”这个概念为什么后来会引起反响,比较重要的原因是它点出了一个症结,就是很多年轻人觉得自己的生活是失控的。一方面,年轻人觉得社会非常复杂,充满不确定性,他缺乏安全感;另一方面,他又觉得自己的生活没有选择,特别是从小地方出来的或者说一般家庭的孩子,只有考学这一条路,这造成他很累,但又不知道未来究竟能不能获得他要的东西,因为他觉得这个世界一旦超出他那个“泡泡”,是一个好像特别不能把握的世界。从这两重意义上来讲,年轻人都觉得不能够控制自己的生活。当觉得自己的生活失控,感到焦虑、劳累、恐惧和无意义时,他会产生一种很自然的愿望,就是要重新在生活里找到一个抓手,重新找到一个锚、一个立足点。

那这个立足点是什么呢?我觉得,大家在“附近”这个意象里看到了一种可能,觉得“附近”可能是一个新的抓手和立足点,是大家重新建立对生活的可控感、至少是可知感的一个基础。

康岚:为什么“附近”能够满足这一点?

项飙:因为“附近”跟地方、跟社区、跟小区、跟群

体、跟部落都不一样,“附近”不是一个有边界的单位。跟“附近”最接近的单位可能是社区,但在社区里面是一群相对固定的人,它有相对固定的边界,内部的关系是稳定的,人员是相对同质的。但“附近”不一样,就像我前面说的,在“附近”,你要看到那些卖菜的、卖早点的、搞保洁的;而且这个“附近”是跟着你走的,你走到哪里,“附近”就跟到哪里。所以“附近”跟社区不一样:第一,它很强调人的具体的经验,强调你怎么去看它;第二,“附近”不是一个可以行政化的、可以去客观描述的单位,“附近”是以你为中心的。在这个意义上,可能“附近”有它特别的使用价值吧。

(选自《当代青年研究》2023年第5期,有删改)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 现代人对时间逻辑的重视以及对空间逻辑的忽视,可能导致“时间的暴政”。
- B. 和周边的人聊聊天,了解他们的内心世界,可提升我们对“附近”的感知。
- C. “附近”包含着细密而复杂的社会关系,是我们生活正常运行的重要保障。
- D. 相比社区,“附近”边界更灵活,更强调个体经验,也更值得重视和认识。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 我们理解时间的主要方式由通过人的行为转变为通过钟表,与工业化后的生产生活需要用抽象时间来衡量有关。
- B. 重新树立理解世界和生活的方式,需要减少对宏大叙事的关注,积极投入到对自己周边生活的具体感知之中。
- C. 跳出个人的小天地,进一步认识社会,并为自己未来发展做好充分准备,能够有效增强年轻人对生活的可控感。
- D. 乡土社会的人们在熟人社群长大且不轻易流动,与现代社会的人们不同,他们对“附近”的认知比较具体清晰。

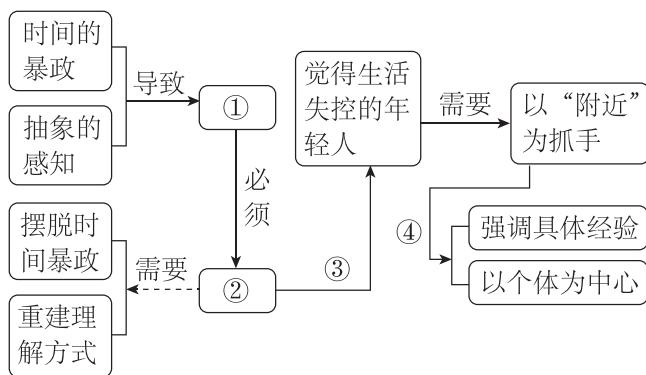
3. 下列有关访谈内容的分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 康岚作为提问者,能够围绕“附近”这一话题,从不同角度、不同层面进行提问,从而将访谈逐渐推向深入。
- B. 画线句通过对被访者观点的引述拉近双方的距离,又为话题的自然过渡做好铺垫,体现提问者

对访谈较强的掌控力。

- C. 项飙用词形象生动,如以“时间的暴政”说明我们在时间上对他人的苛责,以“泡泡”暗示个人的小天地并不牢靠。
- D. 项飙回答时经常用“一方面”“另一方面”和“可能”,作为人类学家的他思路很清晰,也比较注重语言的严谨性。

★4. [要点梳理]根据访谈内容对项飙的阐述思路进行梳理,下列补充不正确的一项是(3分) ()



- A. ①附近消失
- B. ②重建附近
- C. ③尤其重要
- D. ④从而做到

5. 项飙在访谈中提到,他对话题的表达“既有描述性,也有针对性”。请结合访谈分析其表现及效果。(6分)

二、[2025·高考适应性测试] 阅读下面的文字,完成6~10题。

材料一:

“四大发明”长期被视为中华文明的标志,但它还不足以全面展现中华民族的科技成就,例如,水稻、大豆、茶等作物的栽培技术对人类生存和发展的贡献并不逊色于“四大发明”。基于科技史界的长期研究,我们评选出88项“中国古代重要科技发明创造”,并将它们大致分为科学发现与创造、技术发明、工程成就三类。

评估某项发明的原创性,要有可靠的考古或文献证据,能证明它是迄今所知世界上最早的,或者属于最早之一且独具特色。为慎重起见,我们未推选那些因史料不足而不易判断其科技内涵或原创性的发明。在推选的发明创造中,有些可能未持续发展或实用功能有限,却体现出非凡的智慧和技艺;还有

些在技术的复杂性方面不甚突出,却曾对文明进程产生较大影响。

中华民族成就了诸多发明创造,为人类文明做出了巨大贡献。水稻栽培、粟作、琢玉等技术出现在史前,对中华文明的形成产生了至关重要的影响。先秦两汉是相当数量重要科技发明的形成期。盛唐的科技创造不甚突出,反倒是长期被认为偏安积弱的宋代却拥有辉煌的创造发明。大约从元末开始,我国传统科技进入缓慢发展阶段,鲜有重大发明创造。这些现象值得我们深思。

近年来,我国科技史界注重探讨知识的创造和传播以及科技与各种社会因素的互动关系。我们希望以全球史视野考察中国传统科技,将古代中国与其他古代文明进行比较,从而审慎地判断哪些发明创造是中国人做出的或具有鲜明的中国技术特点。纵观古代历史,科技知识可能是多地起源的,也可能是通过传播而被不同文明分享的。中国人向世界贡献了多种作物栽培方法,以及丝织、瓷器、造纸、印刷、火药、指南针等方面的技术,也引种了玉米、马铃薯、西红柿等作物。还有一些发明创造属于传播基础上的再次创新,其创新成就依然堪称杰出。众所周知的“丝绸之路”不仅是中国与世界贸易交流的通道,也是科技知识传播和互动的活跃区域,推动着人类文明的演进。

科技史学科为公众理解科学、技术、经济、社会与文化的发展提供了独特的视角。我们期待,先贤发明创造的智慧能够成为激励当代国人持续创新的动力,透过悠远的历史传递智慧的回响!

(摘编自《〈中国古代重要科技发明创造〉前言》)

材料二:

准确掌控船行方向是航行中首要的大事。在初期,由于船只比较小,一般利用篙和桨直接控制船行方向。随着船只的活动范围扩大到深水区域,篙用不上了,而船只体积增大,桨的数量增加,需要许多人来划,大的桨得几个人才能划动,这时候桨要兼负推进和制导方向的职能,操纵起来就很不容易了。于是,桨分成两种,一种专管划行,一种专管控制方向。专管控制方向的舵桨逐渐从船舷移到船尾中央,从划动改变为不离开水面的左右摆动,是舵的前身。在广州西汉末年墓中出土的木船模型上,舵桨的形状跟划行用的长桨不同,桨翼短而宽,增大桨翼伸入水中的面积,增强了控制方向的性能。不过,舵桨还存在一些缺陷。例如,舵桨长长地伸在船尾的

后面,在狭窄的航道或靠岸的时候不容易操纵;又如,大型船舶舵桨的桨翼也要扩大,操纵起来很费力,尤其是遇到大的风浪,操纵就更困难了。因此人们进一步改进了舵桨的形状和安装方式,真正的舵终于产生了。

舵的作用原理跟桨不同。桨是通过划水所产生的反作用力来推动船只前进的。舵不划水,但是当船舶航行的时候,船尾所产生的水流会在舵面上形成水压——舵压。虽然舵压很小,但是根据杠杆原理,它推动船舶转动的功效不小,即使是满载的大船也能转换方向。

舵最迟在东汉已经出现和使用。由东汉墓中出土的陶船模型可知,舵面呈不规则的四方形,面积比较大,跟舵桨已经没有相似之处。舵柱用十字状结构固定,从船尾斜伸入船的后方,表明这已是一种转轴舵。在舵柱的顶端有个洞孔,可能是用来安装舵把的。它应用杠杆原理,只要转动舵把就可以使桨面偏转,调节、控制船行的方向和路线。

早期的舵柱斜伸出船尾。后来人们又把舵柱改为垂直伸进水中,舵面跟舵柱的连接位置也由舵面中部移到边上,这种舵称作垂直舵。中国船舶独特的尾部结构,正好便于垂直舵的装置。中国船舶一般都是首尾翘起的,尾部后端边缘通常呈弯月形,成为安装垂直舵的理想位置。由于航线上的水有深有浅,舵逐渐演进成可升可降的升降舵,依据水的深浅随时调节舵的高低。宋代以后出现了平衡舵,把一部分舵面积分布在舵柱的前方,缩短舵压力中心与舵轴的距离,减少转舵力矩,使操纵更加轻便;同时,还增大了舵面面积,提高舵控制航向的能力。中国古代还有一种开孔舵,在舵面上打许多小孔,这样不但转舵省力,而且由于水的表面张力,舵的性能也不会受到影响,是一种别具匠心的发明。

我国是最早发明舵的国家。李约瑟认为:“中国的发明,在十世纪末叶以前已经被引进阿拉伯文化区域。”欧洲使用的舵可能是十二世纪引入的。舵在欧洲的引入和使用,为十五世纪开启大航海时代创造了条件。

(摘编自金秋鹏《中国古代的造船和航海》)

6. 下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 科技史研究的推进,需要突破“四大发明”这一提法的局限,全面考察中华民族的科技成就。
- B. 中国古代科技创造在时间上并非均匀分布,先秦

两汉成果众多,对推动中华文明的形成更加重要。

- C. 不同文明之间的科技交流,既有可能通过实物的形式,也有可能通过知识分享的形式来进行。
- D. “全球史视野”要求拓展科技史研究的范围,例如将沿着“丝绸之路”进行的科技交流纳入考察视野。

7. 根据材料二内容,下列说法正确的一项是(3分) ()

- A. 当船只体积较小或者行驶于浅水区域时,使用舵来操控航向,比起用篙和桨并不具备优势。
- B. 广州西汉末年墓出土的木船模型上舵桨的形状,说明划水性能并非舵桨演变过程中的主要因素。
- C. 垂直舵的产生是基于中国古代船舶独特的尾部结构,因此它难以应用于古代其他地区的船舶。
- D. 从升降舵、平衡舵、开孔舵等可以看出,古人在舵的改进时关注的主要问题是减少舵压以便操控。
8. 下列对两则材料论述和说明的分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 材料一运用作比较的方法,分析了中国古代科技知识输出和引进的不同特点。
- B. 材料二中以东汉陶船模型为例,说明早期舵的形制,也佐证了舵的产生时间。
- C. 材料一主要按照逻辑顺序展开,材料二则主要按照时间顺序进行说明。
- D. 材料二中李约瑟的论断,可以佐证材料一中关于科技知识传播的观点。
9. 舵入选了材料一提到的 88 项“中国古代重要科技发明创造”。请根据材料内容,说明其入选的理由。(4分)

★10. [要点梳理概括]通过上面的材料,读者对于科技史学科的研究内容、方法和价值可以获得哪些认识?请根据材料分析概括。(6分)

三、[2022·新高考全国Ⅱ卷] 阅读下面的文字,完成 11~15 题。

材料一:

中国学者进入典籍英译领域时间相对较晚,据现有汉学书目统计,中国典籍译本绝大多数是由西方汉学家或独立,或在中国合作者帮助下完成的。传教士以降的西方译者为中国典籍的异域传播做出了不可磨灭的贡献,但以往的西方译者翻译中国文化典籍时,大多采取迎合译语读者的翻译策略,翻译过程中曲解、误译中国文化之处比比皆是。此外,中国古代经典文本的语言具有语义的浑圆性、语法的意合性和修辞的空灵性这三大特点,使得绝大多数外国学习者难以在较短的时间内触及中华文化的内核。然而,典籍英译的主要目的,是向西方世界介绍真正的中国传统文化,促进中西文化交流和发展,让西方了解真正的中国。我们应当客观、公正地看待中国典籍翻译实践和接受之间的窘况与差距,从典籍翻译大家身上汲取翻译的智慧,获取前行的指导和力量。在这方面,对杨宪益、戴乃迭(英国籍)合译的与英国人霍克思翻译的《红楼梦》译本的比较,是一个值得我们静下心来认真思考的课题。这两个译本于 20 世纪 70 年代出版,三位译者皆因此获得巨大声誉,也同时掀起了翻译界此后对两种译本经久不息的对比研究热潮。在这过程中,我们应深入了解中国典籍的外译事实,客观分析两种译本的优长与不足,将中国的本土经验和理论与西方翻译理论相结合,取其精华,让中国的翻译研究与实践在传承和发展的良性循环中获得升华,在实践中不断培养和提高我们讲述中国故事、构建中国话语体系的时代能力。

(摘编自辛红娟《中国典籍“谁来译”》)

材料二:

翻译思想是决定译者翻译行为和翻译结果的主因,只有通过其翻译思想,读者才能理解其翻译过程中所采取的种种策略,也才能对这些策略所产生的译文进行更客观的评价。从霍克思的译本中可见,他对原文采取了大多时候“忠实不渝”、间或背信弃“意”的态度。为证此言,举个背信弃“意”的例子。《红楼梦》第一回中,曹雪芹用了一个较长的段落交代自己的写作目的,并说明选用“甄士隐”和“贾雨村”作为人物姓名的缘由,为读者理解整部小说进行铺垫。霍克思在其译本中大胆地省却了这段文字的翻译,直接从“列位看官:你道此书从何而来?”译起。霍克思的省译,显然不是漏译或者不能译,最有可能

的原因,是霍克思对其译本艺术性的考量。为了实现译本与原著在艺术性方面的等值或者说最大程度的接近,霍克思将“忠实”的对象定位于篇章层面。杨宪益的翻译可以称之为“临摹式翻译”。“临摹”是初学书画之法,就是照着一幅书法或者绘画描其形而逮其神,最终达到与原作的惟妙惟肖。临摹者往往会将忠实原作视为自己对艺术的全部追求,杨宪益翻译的《红楼梦》正是这样一件艺术性高超的临摹作品。

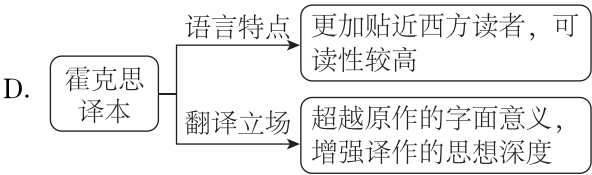
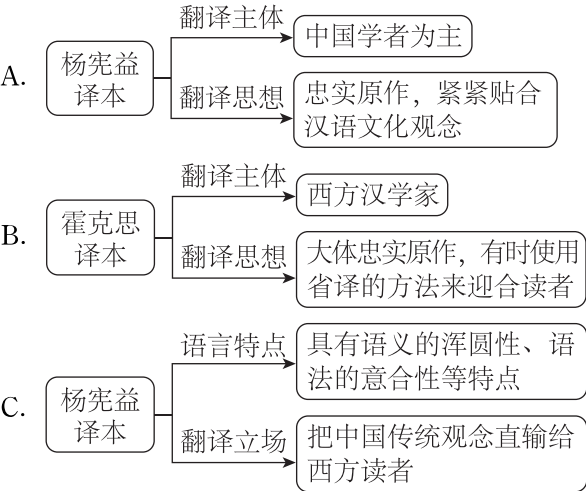
(摘编自党争胜《霍克思与杨宪益的翻译思想刍议》)

材料三:

从当下国际学界关于两百年《红楼梦》翻译史及诸种译本的研究来看,大多数学者对杨译本和霍译本给予了充分的认可,学界就这两种译本的翻译技术性问题有着相当细致的讨论。然而我所感兴趣的不是翻译的技术性问题,而是这两位译家及两种译本的语言修辞、文化身份、翻译立场与翻译策略的差异性问题。杨宪益译本的翻译立场与翻译策略更注重推动英语贴着汉语文化观念的地面行走,所以杨译本不可遏制地透露出把中国文化传统及其风俗观念直输给西方读者的翻译立场,这也是杨译本失去西方英语读者的重要原因之一。不同于杨译本,霍译本的翻译立场与翻译策略超越了汉语《红楼梦》的字面意义,而旨在探求汉英双语背后两种异质文化观念之间相互理解与解释的适应性。他使用西方本土读者谙熟且可以接受的地道的英语及其文化、风俗等观念,以此来创造性、补充性与生成性地重构《石头记》,从而完成了两种异质文化观念之间的转换生成。

(摘编自杨乃乔《〈红楼梦〉与The Story of the Stone——谈异质文化观念的不可通约性及其翻译的创造性》)

11. [要点梳理]下列对材料相关内容的梳理,正确的一项是(3分) ()



12. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分) ()

- A. 现有汉学书目的统计表明中国学者作为典籍翻译主体的比例并不高,这与我国学者进入典籍英译领域的时间相对较晚有关。
- B. 中国翻译界应该增加典籍翻译的数量,改变我国典籍主要由国外学者翻译的局面,这样才能增强构建中国话语体系的能力。
- C. 学界对杨译本和霍译本的比较并不在翻译的技术性层面,而主要集中在其翻译立场与翻译策略的差异性问题上。
- D. 近年来中国文化“走出去”所遇到的障碍,让本土的翻译经验与西方翻译理论孰优孰劣成为一个学者们竞相讨论的问题。

13. 下列对材料相关内容的分析和评价,正确的一项是(3分) ()

- A. 材料一分析了杨译本的长处和不足,指出应当客观公正地看待中国典籍翻译实践和接受之间的窘况与差距。
- B. 材料二使用“临摹”的概念,意在强调杨译本对于《红楼梦》的绝对忠实,这与霍译本的间或背信弃“意”形成了对比。
- C. 材料三认为只有完成两种异质文化观念转换生成的翻译者,才有可能创造性、补充性与生成性地重构《石头记》。
- D. 材料一提纲领挈,从总体述说中国典籍“谁来译”的问题,材料二和材料三则分而论之,三则材料呈现出总分结构。

★14. [异同比较]请根据材料二,简要说明杨宪益与霍克思对译文艺术性的理解有何不同。(4分)

15. 评价一部中国典籍译本是否优秀,可以有哪些标准?请结合材料进行概括。(6分)



答题步骤不全?
扫我学评分标准!



一、[2022·上海卷] 阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

①对于经济学是不是科学,学界争论颇多。达尔文曾这样解释科学:“科学就是整理事实,从中发现规律,做出结论。”科学的本质取决于研究方法。判断经济学是科学的主要依据在于它在对经济现象和规律的探索过程中运用了自然科学的研究方法。

②首先,经济学和其他自然科学一样采用实证方法,超脱了价值判断,以客观态度研究经济现象。在十九世纪之前,经济学是以道德学说的面目出现的。十九世纪中期之后,英国经济学家西尼尔和法国经济学家萨伊等努力使经济学摆脱价值判断,成为一门实证科学,走上了科学化之路。现在,实证经济学已成为经济学的主流。其次,经济学成功地运用了教学工具以确保研究方法的科学性。经济学家把经济现象作为若干经济变量变动的结果,进而分析这些变量之间的关系,探讨经济运行规律。最后,经济学在某种假设之下分析社会现象并得出结论,再用事实来检验结论,上述方法与自然科学运用的研究方法在本质上是相同的。

③现代经济学的历史仅二百余年,与典型的自然科学相比,它还是年轻而不成熟的,但它发现的许多规律已经对人类社会的发展产生了重大影响,英国哲学家波普尔曾对经济学的科学化做出高度评价,他认为:“尽管那些落后的社会科学还需要找到自己的伽利略,而经济学却已经历过自己的牛顿革命。”

④但也有人对此提出疑问:经济学经常做出错误预测,这能是科学吗?确实经济学的预测经常失误,然而气象学做出的错误预测恐怕比经济学多得多,又有谁否认气象学是科学呢?

材料二:

①很多经济学家认为,经济学的基本研究方法与自然科学是一致的,因此经济学是科学的。还有一些经济学家认为,如同心理学、历史学一样,经济学还不能称为严格意义上的科学。其实,判断经济学是否属于科学,先要弄清科学的特征。一般而言,科学至少具备这样几个条件,一是研究对象是客观的物质世界,二是研究态度力求客观公正,最大限度地摆脱价值判断的干扰,三是研究方法,主要是实证和逻辑推理。

②如果从这几个方面来考察,我们会发现经济学和典型的科学间还存在着较大的距离。虽然经济学的研究方法在很大程度上是采用实证、逻辑推理等方法,有着向典型的科学靠拢的倾向,但是在研究对象上,经济学和自然科学是完全不同的,自然科学研究的是无感情、无意志的物质世界,而经济学研究的是有感情、有意志的人所从事的经济活动。前者的研究对象具有机械性,只要某一条件发生变化,就会相应出现可预见的结果。但人的活动常常是相互冲突的。和物质世界的因果律相比,人类社会的因果关系要复杂得多。因此,相较于自然科学,经济学的研究结论要更为多元。在研究态度上,经济学家的研究不可能不指向自己的价值判断,不可能不存在着相当的意识形态色彩。在研究方法上,研究对象的特殊性,决定了经济学也不能完全照搬自然科学的方法,而必须找到适合于本学科的研究方法,比如田野调查法等。基于这样的认识,我们不得不承认,经济学永远无法成为自然科学意义上的科学。

③那么,抛弃了科学主义以后,经济学还剩下些什么呢?我认为经济学家们要努力调整心态,要意识到经济学是和历史学相似的学问。是不是可以这样认为,经济学和历史学一样,都是对人类活动的研究,研究者都会秉持一定的价值观,他们的结论也都很难具有自然科学那样的客观性,而这正是社会科学的价值所在。

1. 根据材料二,以下研究课题最适合运用“田野调查”方法的一项是(3分) ()

- A. 土壤酸碱环境对水稻生长的影响。
- B. 全球主要构造带地震活动的状态。
- C. 多巴胺分泌对人情绪波动的影响。
- D. 上海市非物质文化遗产传承情况。

★2. [论据选择]材料二的作者想找著名经济学家的言论来论证自己的观点,以下最有可能引用的一项是(3分) ()

- A. 经济学是价值的侍从和实践的仆人。
- B. 经济学以求得人类快乐为最终目的。
- C. 经济学现象的研究只需要保持立场中立,而不必宣称什么应该,什么不应该。
- D. 科学思考的艺术就是做出假设,从而使复杂的世界简单化,解释起来更容易。

3. 能依据文意做出推断的一项是(3分) ()

- A. 依据材料一,经济学的科学性主要在于对经济现象做变量分析。
- B. 依据材料一,在波普尔看来部分社会科学的科学化尚未完成。
- C. 依据材料二,数学研究比经济学研究更复杂更机械化。
- D. 依据材料二,经济学和历史学的结论都不具有客观性。

★4. [观点的论证]材料一第④段运用气象学的事例进行反驳,试图通过推翻他人质疑的隐含前提_____来反驳“经济学不是科学”。(2分)

★5. [论证效果比较]针对“经济学是不是科学”这个问题,两则材料持不同观点进行论证,你认为哪个论证更有说服力?请结合材料说明理由。(6分)

二、[2025·上海卷(春季)] 阅读下文,完成6~10题。

甲 文 听书是读书

①听书算不算读书?大多数人理解的读书是不出声地看书,因此听书不能算是读书。但是“读”原本是指照文字念出声,也有阅读的意思。按照工具书的解释,阅读是看(书、报等)并领会其内容。如果按照这个解释,“看”就只是一种方式,“领会内容”才是读的目的。如果这样的理解可以成立的话,那么听书同样也可以使听者达到领会内容的效果,听书自然也可以算是一种读书。

②远古时期,诗歌、神话都是依靠口耳才得以世代相传的。“口耳”何以“相传”呢?首先是耳听,听明白了,才在一次次转述中流传下来。

③我们人生阅读的第一本书往往是听来的。儿童不是从听睡前故事开启阅读之门的吗?当孩子听着父母捧读,扑闪着眼睛,一个劲儿地向父母追问时,那一刻读书就发生了。

④今天所谓的“听书”特指听有声书,这种书通常称作“有声读物”。有声读物发端于为盲人解决读书问题。有声读物满足了盲人了解知识、接触世界

的渴望。

⑤随着技术发展,不仅有声读物越来越丰富,听书也逐渐呈现出不受时空限制的灵活性。地铁上时常可见戴着耳机神情专注的年轻人,也有人喜欢调节播放速度以便听到更多内容。

⑥不少听者坦言,富有表现力的朗读可以揭示书中更多微妙之处,甚至可以让一部平庸之作变得悦耳动听。也许这是看书所无法企及的视听“通感”的效果吧。

⑦由此可见,听书和看书虽然在方式上有很大不同,但并没有改变读的目的。听者也是名副其实的读者,听书当然可以算是读书。听书与看书并不完全是异曲同工,如果我们在读书过程中把二者结合起来,一定能相得益彰。心理学研究表明,运用听看结合的方式,可以加深对内容的记忆,记忆率高达65%,精确记忆有助于更充分地领会内容。

乙 文 听书不是读书

①读书以看书为基本形式,“听”与“看”是两种不同的行为。因此,从字面上看,听书不算读书。若还是以“领会内容”为标准,听书仍然不算读书。

②看书的信息传递模式是“作者→作品→读者”,而听书则增加了朗读者环节,表现为“作者→作品→朗读者→读者”。这种模式以朗读者为媒介,重新诠释了作品内容,如对人物对话中喜怒哀乐的情绪表达,情节推进中轻重缓急的处理等,这些都会包含再创作的成分,其中难免有违作者本意。

③同样,也要审慎分析视听“通感”效果的问题。这种审美体验往往使听者在接收语音信息的同时,失去了咀嚼文本内容的机会。这样,听书就如同欣赏音乐作品,我们只会说听音乐,而不会说“读音乐”,这种情况下的听书就与读书没有关系了。若朗读者为机器,情况就更为糟糕,所谓“通感”也不会发生。

④汉字是表意文字,有时仅仅依靠语音无法理解其意义,如赵元任先生的“石室诗士施氏,嗜狮”,这样的文字唯有看才能明了。有学者提出,汉语也是一种意合语言,词句的意义存在于特定语境中,仅仅靠听书未必能及时领会,甚至会全然脱离语境而理解错误。依此类推,朗读者也不能精确还原书中图片、表格等信息。

⑤再则,阅读学术专著,非看书不可。学术专著

有关特定领域的系统知识,是作者经年累月的研究成果,需要阅读者专心致志地进行高强度的思维活动,做标签、梳理逻辑结构、记下灵感与思考等,这些都无法通过听书实现。虽然有人提出要培养“细听”能力,这种由“细看”推及“细听”的想法过于简单了。因为再细致的细听也难以胜任此类书籍的阅读,即便是盲人也要依靠盲文阅读。

⑥在特定语境中,读书还指学业学习。学业学习是正规学习,因此,以上谈及的听书不能支持学业学习。这样的听书当然不能算读书。

6. 甲文“当孩子听着父母捧读,扑闪着眼睛,一个劲儿地向父母追问时,那一刻读书就发生了”中“读书就发生了”的依据是(3分) ()

- A. “父母捧读”,说明孩子听的是书。
- B. “向父母追问”,说明孩子听懂了故事。
- C. “扑闪着眼睛”,说明孩子对睡前故事感兴趣。
- D. “孩子听着”,说明孩子在听故事。

7. 乙文第⑤段中作者认为“即使再细致的精听也达不到精读的效果”的根本原因是(3分) ()

- A. 缺少特定的语境,听者无法理解内容。
- B. 精听没法理解表格、图文这类非文字的信息。
- C. 读出来速度太快,人们没法同步进行高强度的思维活动。
- D. 精读的要求比精听的要求高得多。

8. 乙文由“读书是严肃的”得出“听书不是正规学习”的隐含前提是(3分) ()

- A. 以上谈及的听书灵活而不受时空限制。
- B. 以上谈及的听书无益于充分领会内容。
- C. 以上谈及的听书具有消遣、娱乐倾向。
- D. 以上谈及的听书适宜于个体自主学习。

★9. [观点的论证与分析]若以“文字是文明社会产生的标志”为论据,乙文的论证将更为深刻。请分析理由。(4分)

10. 图书馆上架了最新版“趣说文化”丛书。文学社提议把听书与看书结合起来,由社团成员为这套书配朗读音频。结合甲乙两文,请分析这项举措的合理性,并对朗读者提出忠告。(6分)

三、[2025·云南昆明模拟预测] 阅读下面的文字,完成 11~15 题。

①杜甫是中国众望所归的大诗人。他一生留下一千四百五十多首诗,作品如此之多,成就如此之高,对后世的影响如此之深远,故一千多年来,其诗被称为“诗史”,其人被称为“诗圣”。何谓“圣”?“世人以人所尤长、众所不及者,便谓之圣。”(《抱朴子·辨问》)按这样的说法,杜甫也就是最会写诗的人。

②杜甫一生的荣枯,与时代的命运息息相关,是唐代那一重大历史转折期的缩影。因为他,国人对史上同样惨烈的永嘉之祸、黄巢之乱、靖康之难、甲申之变的记忆,都不如对安史之乱来得清晰与深刻。就像英国人从莎士比亚历史剧中得到的罗马史知识超过普鲁塔克《名人传》,我们对安史之乱的了解,得之于杜诗的,也超过新旧《唐书》与《资治通鉴》。正史所保存的是时间、数字等冷记忆,诗人却给出视听化的鲜活经验,带着体温、景深和饱满的颗粒感。我们读着杜诗,看着九庙被焚时热浪灼飞出去的瓦、群胡腰间凝血的箭、女儿被捂住生怕她出声的嘴、幼子脏兮兮没穿袜子的脚、翻墙逃走的老翁、月光下的战地白骨……老杜“栖栖一代中”的书写,就这样笼罩百代,上升为人类共同的情感经验,内化为我们各自的心理现实。按照克罗齐的说法,一切真正的历史都是当代史,而杜诗作为诗史,是活在我们每个人身上的。

③读杜诗,除了可以论其世,还可以知其人。自有文字或文学以来,从未有一个人“被”如此真切而充分地写过。尤其是四十岁之后的二十年,杜甫经过的每段日子,其一言一行,一悲一喜,不止履历,甚至病历,都历历可辨。我们通过杜诗,不但可以掌握他外在的行踪,还能透视他内在的心迹。这是一个复杂的人,心系廊庙,又情牵山林;儒行世间,而道求方外。说他疏狂,他又谨慎;说他严肃,他却幽默;说他迂直,他也圆通……张戒《岁寒堂诗话》曰:“子美诗,读之使人凜然兴起,肃然起敬,《诗序》所谓‘经夫妇、成孝敬、厚人伦、美教化、移风俗’者也。”可老杜不仅是我们的情感教育的教父,影响了无数人的价值观,还引导了我们观物与审美的眼光,令我们看山不再是原初的山,看水不再是本来的水。举凡陇阪、蜀

道、锦江、夔门、湘水,杜诗都给勾了线,着了色。更有甚者,我们看马会想到房兵曹的马,看鹰会想到王兵马使的鹰,甚至连看花也不纯粹是自然的花,因为有《江畔独步寻花七绝句》与《绝句漫兴九首》。宋元明清的诗人,为花癫狂为花恼,替花惋惜替花愁,一下笔就滑向了老杜的文字配方。

④总之,杜甫以他的写作再现了自身的时代,又参与重塑了后人对于各自时代的感知与表达方式。在某种程度上,杜诗总是与后来的时代形成互文,为后起的生命做出代言,正所谓“其诗日读而愈新,其义日出而无尽”也。

⑤杜甫何以封圣?

⑥首先,他幸逢开天之盛,又惨遭安史之乱,见证了时代的巨大落差。锦衣公子,麻鞋难民,天子近臣,荒江野老,如此宽带人生、广谱经历,在同时代人中独一无二。短暂立朝,使他拥有了在政治中枢才能获得的气象和格局。长期流寓,更让他走进了千千万万人民的生活。他的行踪遍及吴越、京洛、秦陇、巴蜀、湖湘等大半个中国,所摄受的肃然的气象、盎然的生机、森然的物色,一以诗发之,故其人既为时势所成,其诗亦得江山之助。

⑦从诗史本身来看,诗骚、汉魏、齐梁、初唐,各种形式与风格大备,对仗、用事、声律等技巧也有了长足的发展,正等着大诗人出来。杜甫恰好处在这个继往开来的节点上,他的诗学眼光又最为博观圆照,不薄今人爱古人,转益多师是吾师,故能兼巧与力于一身。所以,像《兵车行》、“三吏”、“三别”、《茅屋为秋风所破歌》等,不仅思想崇高,感情深厚,艺术形式也堪称完美。

⑧杜甫天资卓越,学力富赡。他早早跻身于盛唐诗人的超级朋友圈,与李白、高适、岑参等同声相应,同气相求,遂高视阔步,以诗为一生之事业。四十岁之前,所缀诗笔,已约千有余篇,此后更用力精勤,无论是在极其动荡的岁月,奔走潼关、迟回陇阪、跻攀蜀道,还是在极其安静的草堂与夔峡,他都口不辍吟,可谓造次必于是,颠沛必于是。在夔州的二十二个月中,他写了四百四十首诗,平均三天两首,真是惊人的努力。

⑨最后,杜甫一生热爱各种艺术,修养极深,眼界极高。他六岁在郾城观公孙大娘舞剑器,十三四岁在岐王宅与崔九堂听李龟年唱歌,这些顶流的音乐和舞蹈都成了他创作诗歌的养分。书画名家的真

迹他经眼无数。李邕是忘年交,顾诚奢是老相识,王维是同僚,李潮是外甥,连颜真卿也是他三司推问时的主审之一。张旭观公孙大娘舞剑器,自此草书长进,豪荡感激,即少陵可知矣。

(摘编自江弱水《杜诗何以封圣》)

11. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 杜甫一生留下了一千四百五十多首诗,成就卓越,影响深远。作为众望所归的最会写诗的人,他被人们称为“诗圣”。
- B. 唐代以后,有的诗人在写花时“为花癫狂为花恼,替花惋惜替花愁”,一定程度受到了杜甫观物与审美眼光的影响。
- C. 杜甫诗歌艺术在兼收并蓄的基础上推陈出新,“三吏”、“三别”、《兵车行》中堪称完美的艺术形式就是其体现。
- D. 杜甫得以封圣,既关乎杜甫的人生阅历、天赋与勤奋,又得到了时代与诗歌发展的助力,是内外因综合推动的结果。

12. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 作者在论述杜诗与新旧《唐书》“记录”史实的差异时,类比了莎翁的历史剧与普鲁塔克的《名人传》,可推知《名人传》应是史传作品。
- B. 我们可以透过杜甫的诗歌看到鲜活的时代,看到杜甫的身影;我们也可以知人论世,通过时代的特点与杜甫的形象,去观照杜甫的诗歌。
- C. 材料分析“杜甫何以封圣”这一问题时,首先阐述了“为时势所成”“得江山之助”这一因素,说明这是杜甫成为“诗圣”的首要条件。
- D. 杜甫观公孙大娘舞剑器、听李龟年唱歌、赏书画名家的真迹,这些都对其写诗有所增益。可见不同门类的艺术之间是可以彼此唤醒的。

★13. [论据选择]下列选项,最适合作为论据来支撑第⑥段观点的一项是(3分) ()

- A. 杜甫自诩为官从政是家族“素业”,自我确立的人生目标是“致君尧舜上,再使风俗淳”。
- B. 初到长安,杜甫以长安的八位善饮文士为题材创作了《饮中八仙歌》,体现了他的交往圈层。
- C. 元稹在写给杜甫的《墓系铭》中评价杜甫:“尽得古今之体势,而兼人人之所独专。”
- D. 当杜甫陷身于沦陷的长安时,徘徊于故国旧物间,写下“江头宫殿锁千门,细柳新蒲为谁绿”。

14. 请根据材料理解文中画线句子的含意。(4分)

★15. [论证方法]作者采用哪些论证方法论证“读杜诗可以论其世”?请根据文本概括分析。(6分)

四、[2025·山东潍坊高三期末]阅读下面的文字,完成16~20题。

①中国有一条南北分界线:秦岭—淮河线。这几乎家喻户晓,但人们往往只知道这个结论,却对其来龙去脉、最新研究进展及幕后的故事等知之甚少。

②我曾经做过一番调查,不仅知道了谁最先提出这个判断,并在当事人的孙子和重孙的陪同下访问过当事人的故居,还在中国人民大学图书馆里,查看了大量的藏书。1903年,张相文在《蒙学中国地理教科书》中,首次提到中国的南北分界线为秦岭—淮河,但并没有获得普遍的认同。

③竺可桢先生1958年在《中国的亚热带》中,以日均温 $\geq 10^{\circ}\text{C}$ 的积温为主要指标,第一次科学地划分了中国的温度带,将亚热带与暖温带的界线划在秦岭—淮河一带。从此,秦岭—淮河成为公认的中国南北分界线。竺先生的文章划定亚热带的北界,实际上也就是划分了中国的亚热带与暖温带,但文章中并未提出给中国南北方划界的问题。这确实给我带来些困惑:中国亚热带的北界,与中国的南北分界线是一回事吗?划分了中国的亚热带与暖温带是不是就划出了中国的南北分界线?中国的南北分界线是不是等同于中国亚热带与暖温带之间的界线,或者说暖温带就是北方、亚热带就是南方吗?

④其实,我国的南北分界线的问题,不是一个单独的科学问题,也不是科学研究所能解决的。它与亚热带的北界也没有关系,与划分暖温带和亚热带的界线也不是一个问题。亚热带的北界,暖温带与亚热带的划界这是地理科学问题。但是南北分界线不仅是一个地理问题,更是一个跟空间和方位有关

的历史文化问题,更是一个哲学问题。

⑤借用一下德国哲学家海德格尔的说法,空间是由方位、距离等要素建构的。这些要素是人在操劳中构建起来的,而不是由工具测量出来的。海德格尔为了说明他的空间观,推出了一个“用具”的概念。他说人最先熟识的是身边的用具,在操劳中使用用具,由一个用具牵连出又一个用具。比如你盖房时修屋顶,需要木板,先要用车去拉木头,然后把木头锯成木板,此时需要用到锯,锯好木板后,需要把它钉在屋顶,这时需要钉子,由钉子联想到需要锤子……屋顶铺好后,需要油漆,需要刷子,刷子需要骑马去市场购买,等等。就这样由于操劳不断地使用一个个用具,它们构成一个链条,这个链条组成一个不断扩展的由因缘关系构成的整体。于是乎一个环绕你的、你能确定方位和距离、由各种用具和你熟悉的事物建立的“场所”就确立起来了。“场所”确定,世界就建立起来了,你就在“世界之中”存在了。也就是你在这个世界中“逗留”“居住”“操劳”,你开始“照料”“熟稔”环绕你的各种前来照面的事物、各种用具,在操劳之际,当需要某物时,你开始“寻视”环绕你的场所,也就是你的世界,各种用具应你的召唤现身照面。

⑥说到这里,我觉得“场所”这个词,虽然准确,但还是碍于理解。我想用一个词来替换它——“家园”,这样,一切都豁然开朗了。“采菊东篱下,悠然见南山”,陶渊明的诗一下子就涌现出来。这让我感受到了一种家园的氛围。显然陶渊明是以他和他的家为参考点,获得了东篱和南山的方位的。其实东篱和南山也不仅仅是方位,它们还是物和地方。“场所”可以换成“家园”,又由于人是社会性的动物,是群居的动物,要组成部落,组成国家,这样“场所”就由“家园”演变成了“部落”“国家”,一个国家的南北分界线就变成了“一个国家在国民心中的意向地图是怎样的”的问题。当你在类似家园的场所操劳、寻视,在其中逗留、亲熟用具时,你才会觉得它最“切近”于你。一个国家虽然划了一些南北东西的界线,但是假如其国民在意识中并未建构其原点、东西南北等方位与区域的意向,并未在其中逗留、寻视……并未与其亲熟,那么这些人还不能称其在头脑中已经有了国家的意向地图。

⑦虽然中国很大,民族众多,但中国人有一种强烈的大一统的意识。这种意识从大禹的时代就开始



一、[2026·山东济南模拟检测] 阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

在中国古典美学中，人并不是作为傲慢的审美主体来面对似乎是作为客体的外在世界，而是如宗白华所说的，跃入大自然的节奏里去“游心太玄”，去与自然万物相感相遇。因此，文人建造的书房通常外连竹林溪流，内设砚山蒲石，以期在真山水与假天地之间妙合无垠，神与物游。书房外的景物如何，是一间书屋是否称得上是“理想书斋”的关键。明代李日华的六研斋，张岱的梅花书屋等都是文人以主动或被动的方式使书房外接天地来增添书斋的美感和意境。

中国人历来追求在天地四时的变化中寻道、悟道。一间雅致的文房绝不是一成不变的静态空间，而是一个随四季变迁、天候转换而调整陈设与布置的动态空间。挂画是能应天时的重要物件。明代书房的挂画大概率是会随季节、气候、时令更替的，按月令悬画的书房绝不是冰冷的、被物欲堆砌的静态空间。二月悬起的山茶、七月张贴的芭蕉、九月挂着的枫林、岁末展开的腊梅与窗外的景色呼应着、启发着，整间书斋活生生、活泼泼地被时间流淌而过。明代书房的花木布置，如同悬挂的书画一样，其最显著的特点也是随季节变化而更替。《长物志·花木·盆玩》中就有要将花木在合适的季节移至案几上培养的建议，如“(水仙)冬月宜多植……取极佳者移盆盎，置几案间”。

在明代各文人对书房陈设的阐发中可见其“返璞归真”的设计审美原则，如李翰《琴棋书画人物屏》中曰“求其志也。材不斫，全其朴；墙不雕，分其素”，李渔《闲情偶寄》中曰“盖居室之制贵精不贵丽，贵新奇大雅不贵纤巧烂漫”等等。明式书房家具的制作原则是不尚雕琢的，比起人工的造作，明人更能“去伪存真”地欣赏木材原本的颜色和纹路。在“返璞归真”的审美理念下创造的书房，能在一种复归于自然的状态中帮助文人，忘己、忘是非、忘成败，从而摆脱尘世对心灵的一切束缚，实现天人合一。与西方的

逻辑分析不同，中国古代文化强调通过体验来感悟事物，追求内心与外界的和谐统一。一间真正的中国书房不仅是一个静态的物质空间，更是连接“天”与“人”、崇高与俗世的桥梁，是“天人合一”的哲学内涵的具象体现。

(摘编自《时间、空间与道德：明式书房中的“天人合一”》)

材料二：

问一：我们通常认为，书房是承载文人精神活动的空间，这种精神性的界定是如何发展而来的？

答：我们现在去看书房，首先还是跟藏书有关，因为书房得有书，这是一方面；另外一方面是发生在书房里的活动，早期书房的功能就是教书、读书、写字，这是最主要的功能。先秦时期，书房跟私塾紧密相关，那时候书的形式是竹简，体量是非常大的，假如说这个书房是用来存放竹简的，那么我想这不会是一个小空间，应该是一个比较大的空间。当然这也没有太多的材料去证实，只是推测。或许有没有可能藏书跟书房是分开的，就是说要读哪一卷书就拿哪一卷书，它会有一个功能上的空间划分。

书的形式变化，关乎书房体量的变化。当纸开始普遍应用之后，最先出现的纸书是卷子书，或者叫手卷书，从汉至隋唐主流的书籍一直都是卷子书，而不是我们后来讲的函册书。卷子书的存放方式与函册书不同，因此也决定了书房内书架、格局的不同。至于这些书籍的形式具体是在什么时间节点发生变化的，不好明确下判断，但从文献里找到一些线索，比如在杜甫的时代还在使用卷子书，因为他有一句诗叫“读书破万卷”，这个“卷”就是指卷子书。

我们很容易去狭义地理解书房，认为它只是一个室内空间，但其实不一定，很多书房其实是在室外的，在园林中的，比如草堂，像是唐代的卢鸿草堂、杜甫草堂。还有一方面经常被忽略，就是很多寺庙、道观都有藏经阁，收藏历代佛家经典和道藏著作。所以书房只能用功能来定义，没法用一个绝对空间去定义。

问二：你提到园林中的书房，怎么理解？雅集的

演变是否也与此有关？

答：中国一直有山水文化，由山水文化又衍生出园林文化，文徵明所画的《真赏斋图》表现的就是苏州的大收藏家华夏的书斋，书斋在园林之中。中国书房会有一些固定陈列，不论是在室内还是室外，都会有屏风、案几、文房，还有一些博古的器物，文人很喜爱投壶运动，所以经常可以看到投壶，当然还会饮酒、焚香等等。这些活动很多是在室外完成的，比如赏画，通常认为是在室内进行的，其实不一定，它也可以是开放性的，在园林中进行。宋画中经常出现一个场景，就是挑竿赏画，这就是在室外几人一起赏画的情景，在画作拖尾的部分会留出给这些人写观后感的地方，也就出现了很多题跋。这些其实都是雅集场景。

明代的雅集已经非常普遍了，但在清代出现了一些变化，比如扬州城的一些雅集，不再是完全由文人参加，而是开始有商人加入，扬州有“二马”，即马曰琯、马曰璐两兄弟，是侨居在扬州的大盐商，非常有钱，赞助了很多扬州画派的画家，也收古画，因此也成了当地很重要的文化人物，尽管身为商人，他们既藏书又出版书。他们的书房很有名，叫小玲珑山馆。但早期政治人物是不喜欢商人的，到了宋元明时期文人也不喜欢商人，到了清中期商人开始介入雅集，这是一个比较有意思的变化。

（摘编自《专访尹吉男：文人书房的功能维度》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）

- A. 书房是文人寻道、悟道之所，其核心特征是随四季与天候的转换而动态调整室内陈设。
- B. 先秦时的书房因竹简体积庞大，普遍要大型空间存放，所以藏书与阅读会严格分区。
- C. 古代书房的物理形态灵活多样，既可以是室内空间，也可以是与园林相融的室外空间。
- D. 书的形式的演变推动书房结构的调整，杜甫的诗句“读书破万卷”可作为此观点的例证。

2. 下列对材料内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 材料一李翰、李渔的说法，论证了明代文人在书房陈设上“返璞归真”的审美理念。
- B. 藏经阁用以收藏佛家经典和道藏著作，与草堂类

书房在功能上有着本质的不同。

C. 材料二提问者所采用的“怎么理解”等开放式问法，体现了提问者的访谈技巧。

D. 《项脊轩志》归有光修缮书斋“前辟四窗”，不仅解决光照问题，还能外接天地之景。

3. 根据原文内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过12个字。（3分）

文人雅集常在园林书房中举行，常有①_____等多种活动形式。清代扬州流行一种“诗文雅集”，然而这并非几个朋友凑在一起吟几句诗那么简单，还需②_____作为支撑。如出身盐商的程梦星，时常举行赏花雅集，集会诸要人写出的诗文作品，当天就由他派人送到书肆中加以刻印。这样的活动表明，清代文人③_____不同于前代文人，也意味着清代商人阶层已部分获得文化活动的参与资格。

4. 两则材料围绕书房展开阐述，侧重点有所不同。请简要概括。（4分）

★5. [观点的迁移运用]学校征集“文雅教室”装饰方案，请结合材料中古代书房带给你的启示，谈谈你对“文雅教室”的设想及理由。（6分）

二、[2025·辽宁大连一模] 阅读下面的文字，完成6~10题。

①习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出：“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”新时代文学传承赓续着深入生活、到广阔的人民生活中去的文艺传统。与此同时，时代潮流、媒介形式和审美旨趣的变迁，也给深入生活、书写生活带来新的机遇与挑战。

②作家本就在生活之中，如何再深入生活？网

络时代,生活已经搬到了网上,深入生活是否也能采取线上的形式?生活变化如此之大,怎样才能把握大气象又带着细露珠?“生活”,这个人们耳熟能详的日常词语,正以其丰富的思想内涵和美学意蕴,引发当代作家不断思考实践。如何扎根生活深处,提炼时代精神,写出和时代同频共振的文学佳作,依然是摆在当代作家面前的重要课题。

③一个时代有一个时代的生活,一个时代有一个时代的文学。没有任何一种文学可以先验地、一劳永逸地提供对生活的认知,没有任何作家作品能提供关于生活的永恒答案。我们不能靠沿袭过往生活经验和文学配方来写作,那种刻舟求剑式的书写无法显影生活,也骗不了时间和读者。

④不仅仅是繁华的城市生活,新时代方方面面的社会风貌和生活经验,也都让作家身有所感、心有所悟,召唤作家去深入勘探,写出时代的蓬勃生机。一方面,从科技、工业、金融到乡村、海洋、生态,新时代文学呈现更强的书写现实自觉,乡村振兴、人才强国、创新驱动等国家重大战略更是引发作家集中关注。另一方面,作家也一再把目光投向普通人日常而又不平凡的生活经验。非虚构文学在新时代得到极大发展,尤其是近年颇受关注的农民作家、快递诗人等基层写作者的加入,他们的作品书写了普通劳动者的生活经验,描绘了体现劳动者奋斗和尊严的生活底色,展现了劳动者依靠真诚、坚韧和智慧创造出的生命诗意。

⑤每个作家都拥有一份自己的生活。但这份个人生活并不是作品成功的充分保障。文学写作的要义在于将作家的个人生活与社会的、人民的生活对焦,开掘更广阔的生活。

⑥任何作家的生活经验都有其边界和限度,走向广阔的生活必须实现双重突破:其一是突破自我经验的有限性,从个体的走向人民的;其二是突破感性经验的表象化,从生活表层进入时代本质。好的文学作品当然包含着活泼泼的个人感性经验,包含着大量鲜活细节,但这些经验与细节一定蕴含着深层的、总体性的意涵,为读者提供深入理解时代现实和社会历史的入口。

⑦这也意味着,深入生活不是说让创作与生活

一一对应,而是对作家认识生活本质、把握时代精神的能力提出要求。作家要能从生活的表面碎片深入到时代的深层结构,从个体深入到社会,从衣食住行的世俗生活深入到一个民族的文化精神及其伦理情感。深入生活不是瞪着眼睛去找生活,而是通过真善美的发现与艺术的提炼,去照亮人们的生活。

⑧文学对生活的捕捉,见时代,见历史,还要见人心。写不出对时代和历史的独特洞察,作品便缺乏论世断史的深度;描不出心灵世界内在的张力,作品便缺乏直抵人心的力量。

⑨今天,创作与生活的关系因技术的巨大变化而改变。在互联网、人工智能等技术的加持下,作家想要了解远方的生活、陌生的人们,具备了前所未有的便利条件。短视频、直播等新兴形式,让形形色色、丰富多彩的个体生活浮出水面:乡村新农人、传统技艺匠人、急诊科医生……能如此迅速便捷地抵达鲜活的生活现场,赋予作家发掘新题材、开辟新领域的底气,也让新时代文学的触角抵达更多之前少有人关注的角落。

⑩耐人寻味的是,在信息爆炸时代,日常生活正在逐渐故事化,而文学叙事却日渐模式化。读者在一些作品中读到的是似曾相识的场景,似曾相识的人物,似曾相识的情节。一些作品对现实生活的取材有特别的角度,却缺乏有力的呈现;有填补空白的素材,却没有独树一帜的表达。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,海量信息、便捷检索、远程体验,未必能真正拉近作家与生活之间的距离。只有真实感受、真切记录、真情书写,才能走出写作同质化的误区。

⑪深入生活是中国现当代文学的优良传统。采风、调研、挂职、定点同吃同住同劳动等形式,曾经让很多作家受益,开掘出属于自己的生活深井,拿出一部部有生活厚度、有时代分量的优秀作品。今天,有许许多多的作家正行走在路上,也有许许多多的作家在某一主题、题材、素材中长时间浸泡,一次次提纯,耐心酿造着生活之酒。继承和发扬社会主义文学深入生活的传统,在新的时代条件下拓宽关注视野,将丰富多元的知识素养融会贯通,相信会带来新时代文学的气象万千。

⑫归根结底,深入生活必须成为作家内心的主动诉求,而非被动接受的任务。只有深怀对新时代生活的热爱,对认识生活、表现生活的激情,才会有无穷无尽的方式去抵达生活深处。我们常说一个作家“有生活”,这种“有”意味着生活不只是体现在作家采风、采访搜罗的材料上,而且是要化入作家的经验甚至血液之中。生活有形塑了作家的精神之树,才能在作家的笔下开花。

(摘编自陈培浩《深怀热爱 深深扎根》)

6. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 网络时代,作家深入生活不是不能采取线上的形式,只是不能完全依赖互联网、人工智能等技术的加持。
- B. 优秀的作品一定是既有关乎广大人民与时代历史的大气象,又有带着个人感性体验的细露珠——鲜活的细节。
- C. “在生活之中”,并不意味着深入生活,深入生活应该是作家的一种能力,是深入到民族文化精神及其伦理情感的能力。
- D. 缺少热爱与激情,以完成任务的心态深入生活,很难抵达生活深处,挖掘生活中深层的、总体性的意蕴。

7. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 时代的变迁与技术的更新,无法改变创作应深入生活、到广阔的人民生活中去的文艺传统,也无法改变作家面临的重要课题。
- B. “生活”是作家常写常新的话题,沿袭过往生活经验和文学配方的写作,是无法写出真实生活的,也欺骗不了读者。
- C. 互联网时代的到来,为作家了解丰富多彩的个体生活提供了前所未有的便利条件,也大大拓宽了作家的书写领域。
- D. 网络技术拉近了作家与生活的空间距离,也缩小了作家的想象空间、减弱了作家的创作激情,新的时代既是机遇亦是挑战。

8. 下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文本第③段连用两次“没有任何”,强调了新时代

应有新生活、新文学,并呼吁新时代作家不要沿袭过往生活经验和文学配方写作。

- B. “纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”的引用,增强了文采,突出了“躬行”的重要性,提醒作家利用好网络时代的便利条件。
- C. 将“浸泡”“提纯”“酿造”等酿酒术语移用到文学创作中,形象地展现了作家的创作过程,新颖独特,增强了文本的可读性。
- D. “生活有形塑了作家的精神之树,才能在作家的笔下开花”,生动地揭示了生活之于作家的意义,也揭示了作品与生活的关系。

9. 作为支持原文观点的论据,甲乙两个例子可分别放到两个段落后,请从下列选项中选择位置最合适的一项(3分) ()

(甲)作家迟子建在哈尔滨生活 30 年,从最初的隔膜到后来的水乳交融,这座城市的历史、文化、风俗渐次在她的内心生根。在长篇小说《烟火漫卷》中,作家的城市书写既站在城市内部,讲述哈尔滨的日常和历史,也站在城市外部,引入自然的、精神的书写维度。深入城市肌理,聚焦城与人的交融交织、共生互促,这样的城市书写还有更广阔的空间。

(乙)梁晓声的《人世间》中,有不少细节描述了二十世纪六七十年代人们的生活用度、人情往来,让读者津津乐道。这些细节不仅展示了普通百姓的日常生活,也深刻折射了那个年代的生活结构和社会特征,具有典型意义。

- A. ②⑤ B. ③⑥ C. ④⑦ D. ⑤⑨

★10. [观点的迁移运用]在日常生活逐渐故事化的信息爆炸时代,如何避免文学叙事“日渐模式化”? 请结合文本加以分析。(6分)



错题本



压轴题没思路? 扫我解锁!